



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

Corsi Accademici di I Livello

Dipartimento di MUSICA CONTEMPORANEA
Scuola di DIREZIONE D'ORCHESTRA (DCPL22)

Programma dell'esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di I Livello di Direzione d'Orchestra

Discipline interpretative relative alla direzione
Settore artistico-disciplinare di Direzione d'orchestra (COID/02)

La prima prova tende a verificare le abilità tecniche del candidato nell'ambito della composizione e della direzione, la seconda le conoscenze e le abilità nell'ambito della formazione musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Prove scritte*

a) Prova scritta in aula chiusa con pianoforte (tempo massimo: 10 ore) di armonia (una delle prove seguenti, a scelta del candidato):

1. realizzazione di un corale figurato a quattro voci in stile bachiano;
2. realizzazione di un basso a quattro parti nelle chiavi antiche;
3. realizzazione dell'accompagnamento pianistico a un Lied del repertorio classico romantico.

b) Prova scritta in aula chiusa con pianoforte (tempo massimo: 10 ore) di contrappunto (una delle prove seguenti, a scelta del candidato):

1. realizzazione di un contrappunto fiorito a 3 parti, su *Cantus Firmus* dato;
2. componimento polifonico vocale a 2 o 3 voci nello stile rinascimentale, su testo e incipit dati;
3. componimento contrappuntistico strumentale a 2 o 3 parti, su tema dato.

2. Prova attitudinale di direzione d'orchestra:

a) Direzione della *Sinfonia n. 1* di Beethoven con l'ausilio di un pianoforte con due esecutori a quattro mani.

b) Dettato armonico.

* Le prove scritte potranno essere calendarizzate indipendentemente rispetto alle altre prove.

Esoneri da una o più prove scritte saranno stabiliti dalla commissione sulla base del curriculum e dei titoli di studio presentati dal candidato.

SECONDA PROVA

1. Esame di Lettura della partitura**

A - Prove pianistiche:

1. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra tre preparati dallo studente tratti dalle seguenti opere:
 - B. Bartók, *Mikrokosmos* vol. 5 (nn. 122-139).
 - H. Berens, *Nuova scuola della velocità* op. 61, parti I e II (fino al n. 26)
 - H. Bertini, *25 studi* op. 32
 - F. Burgmüller, *Studi brillanti e melodici* op. 105, libro I (fino al n. 6)
 - M. Clementi, *Preludi ed Esercizi*
 - Cramer-Bulow, *60 Studi scelti*
 - C. Czerny, *La scuola della velocità* op. 299
 - S. Heller, *25 Studi melodici* op. 45
 - A. Jensen, *Studi romantici* op. 8, parte I
 - A. Jensen, *Studi* op. 32, quaderno II
 - E. Pozzoli, *16 Studi di agilità*
 - E. Pozzoli, *27 studi a moto rapido*
2. Esecuzione di un brano di J. S. Bach a scelta della commissione fra tre preparati dallo studente comprendenti una *Invenzione a tre voci* e due brani tratti da una medesima *Suite Inglese* (i brani articolati in parte I e parte II – ad es. Bourrée I e II, Corrente I e II, Minuetto I e II ecc. – sono conteggiati come un unico brano).
3. Esecuzione di un primo tempo di sonata di carattere brillante scelto dallo studente tra quelle di Mozart, Haydn o Clementi.

B - Prove estemporanee e di lettura al pianoforte:

1. Esecuzione estemporanea al pianoforte di una formula di cadenza a quattro voci in una tonalità sino a due alterazioni in chiave a scelta della commissione rispettando la condotta delle parti e utilizzando le seguenti armonie: I-V-I oppure I- II (o IV)-V-I.
2. a) lettura a prima vista di un brano per pianoforte o di un corale di Bach nelle chiavi di violino e basso;
b) trasporto non oltre un tono sopra o sotto di una facile composizione per pianoforte.
3. Lettura a prima vista di un brano polifonico a tre voci steso in chiavi antiche oppure di un brano per tre strumenti non traspositori, a scelta della commissione.

2. Colloquio volto a verificare la preparazione del candidato anche in riferimento ai principali ambiti storico-culturali in musica.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

** L'esame di Lettura della partitura potrà essere calendarizzato in data antecedente a tutte le altre prove previste. Esoneri da una o più prove dell'esame di Lettura della partitura saranno stabiliti dalla commissione sulla base del curriculum e dei titoli di studio presentati dal candidato.